### Инструменты

*По материалам 3-ей Школы Философии Здоровья г.Набережные Челны, 2016г.*

**Темы:**

***Что такое инструмент***

***Инструмент Зерцало***

***Куб Созидания - инструмент Созидания. Униграмма***

***Инструмент Форма***

### Что такое инструмент

«….Давайте чётко определимся вначале, что такое инструмент?

– Методы

*Средства и методы.*

– Это то, что предшествует формированию инструмента, но не сам инструмент.

Есть в нас какой-то первично возникающий опыт, действие, процесс. Мы как-то учимся этим применяться, нарабатываем в себе что-то. Это ещё не инструмент. Это наши свойства, качества и так далее, то, что нас строит и, в общем-то, как-то нас развивает, хотя мы этим не совсем можем владеть. Как Монада есть. Как она работает? – Фиг её знает. На самом деле мы не знаем это.

***Когда появляются инструменты или, чтобы он получился, нужно собрать набор навыков, качеств, способностей каких-то, отделить условно, потому что всё равно это наша субстанция.*** Условно отделить с какой целью? – Обособить эти процессы, инструменты, которые он несёт. ***А каждый инструмент несёт свой специфичный процесс и к чему-то способен доводить, то есть какими-то технологиями он обладает и так далее. И, когда мы способны условно обособить, и в разных ситуациях, включая этот процесс инструментом, то есть действие этим инструментом, мы можем достигать разных результатов.***

#### Инструмент Зерцало

Есть Зерцала в наших Частях, но они могут не быть инструментами. Фактически тогда, что из себя представляет Зерцало? Мы говорим: это двояковыпуклая линза. Вопрос не в этом, не в её форме или анатомии. Вопрос, чем она занимается? Какие возможности даёт? Как раз этот функционал нас интересует. Чем занимается Зерцало?

 *Ситуацию проявляется, записывается*.

То есть Зерцало пахтает. ***Зерцало – это материализованный Зерцальный Огонь на самом деле, это Профессиональный Огонь, он есть у Отца.*** Когда этот Огонь входит в нашу материю, какой эффект выполняет? – ***Пахтает всё, что он может объять собою, включить в себя, в какой-то части.*** Та же Душа имеет Зерцало, пахтает все наши чувства, собирает в одно целое. Из этого рождается Образ, о чём мы говорили. Образ нашей Души – какая Душа. Этот Образ светится из наших глаз. То есть Зерцало имеет свойство обыкновение собрать всё, что может, всё, что к нему может относиться, и из этого организовать нечто целое, доведя до Образа. Зерцало каждое, чем-то отличаются.

**Зерцало Чаши строит Образ физической ситуации**, **Образ физического действия.** Можно и так, и так сказать. Образ, который в физику пойдёт. А Зерцало Души фактически характеризует как-то нас, наше поведение в этой ситуации, кто мы с точки зрения Души. И это «кто мы» в целом складывается в Зерцале.

**Зерцало Монады складывает разные Пламена** **и наши накопления, которые доходят до Монады, то есть правильные накопления.** И складывает некий Образ Жизни соответственно тому Образу Изначально Вышестоящего Отца, который стоит в Монаде. Монада смотрит: «Ага, это сделал. Теперь следующий шаг давай». У неё свои механизмы работы. И так далее. Это Зерцало в Частях.

**А Зерцало как инструмент, чем будет характеризоваться**?

*Будет корректировать ситуацию*.

–***Когда ты научился, овладел этим функционалом, процессуальностью соединять всё, это может стать твоим инструментом. И ты в любой момент, входя в любую ситуацию, можешь её так организовать, соединить своим инструментом Зерцало, сложить Образ. Потом можешь сжечь, можешь его развивать, это потом вторая задача становится. То есть соединить всё, что вокруг вертится, только ракурсом Духа, здесь больше эффект этого действия. Соединить разные процессы между собой.*** У нас такие элементики Зерцала по жизни известны: «К чему приведёт ситуация, если я буду действовать так или так в данных условиях?» Это всё зерцальное действие: соединить в один Образ действия.

А теперь уже ***осознанно, целенаправленно собираете всё, что нужно и складываете ситуацию, которую отправляете в Столп Зерцала, и идёт проекция до физики, до Души, до Чаши синтезобразной и так далее.*** Интересный инструмент? – Очень интересный.

С одной стороны это Куб Созидания, это остаётся. С другой стороны это зерцальность. ***Зерцало*** помогает Кубу Созидания? – Да. Чем? – Этим ***слиянием, соединением обеспечивает притяжку разных условий в Куб Созидания***. ***Слиянность разных элементов, таксончиков разных кубиков в одно целое. Это элемент работы Зерцала***, в том числе. За кадром мы это не видим, но мы же человек цельный. И в тот или иной момент разные функции у нас включаются, и они относятся к разным Частям и ещё лучше – к инструментам.

#### Куб Созидания – инструмент созидания. Униграмма

А Куб Созидания как инструмент, это что?

*(Реплика из зала):* *Материализация Образов голограмм, которые формирует и офизичивание их на физике*.

– Инструмент созидания, я бы так сказала. Даже по названию. Это не тавтология. Но только, если вы глубоко проникаетесь, а как это работает.

Собрать что-то и синтезировать не синтезируемое, но получается то, что получается. Не абы что. Не то, что нам хочется, а то, что можно из этого слепить. Работа Куба Созидания: «Я его слепила из того, что было», – ну и получила результат.

***Куб Созидания, системно-матричный, начинает накапливать разные необходимые элементы.*** Если Зерцало пахтает то, что туда попало, потом что выросло, то выросло. А ***Куб Созидания, чтобы сложить итоговую, конкретно заданную Униграмму Созидания*** – здесь без Отца точно никак не получится – ***необходимо набрать нужные элементики слагаемые***. ***Потом это всё стянуть, сплавить, синтезировать Униграммой, то есть записать проект, какой Образ ты в итоге синтезируешь этими всеми таксончиками. И развёртывается результат.***

Это может быть ситуация. Это может быть проект какой-то Части. Это может быть какой угодно вариант материи. Созидание относится к материи. Чем идёт созидание? – Огнём. Это нужно помнить. Но для нас, хотя бы пока на этом этапе так.

Значит, есть Куб Созидания как инструмент. Как он работает? Мы говорим, что инструмент несколько обособленная функция, обособленная для того, чтобы мы видели её конкретное действие в разных ситуациях. Значит, мы можем, ***владея Кубом Созидания как инструментом, должны уметь стяжать Униграмму и усвоить Униграмму Созидания.***

***Ядро Куба Созидания называется «Униграммой». Туда спакованы, записаны Синтезом все возможности. Стяжать нужно Униграмму Созидания – раз.***

***Второе*** обязательное условие. ***Владея инструментом Куба Созидания, мы должны уметь этим Кубом взаимодействовать с окружающей реальностью.*** Если мы будем циклиться на внутренней работе Куба и не понимать, что всё, чем он насыщается, приходит извне, и окружающая среда поддерживает работу Куба, у нас ничего не получится. Мы будем внутри себя что-то крутить, мутить, но не факт, что это всё выразиться внешне. А нам необходимо внешне-внутренний результат.

То есть ***Куб Созидания должен проникаться, насыщаться Метагалактикой, её реализацией***, допустим, экоматами Метагалактики, пусть даже экоматами Планеты. Это никак не денешь, их содержимое. ***То есть, как разными условиями жизни.*** Как жизнь устроена – она устроена экоматически, в том числе, ***материей***, я имею в виду. ***Проникаться, допустим, прямым Огнём и Синтезом ИДИВО, разными выражениями Иерархии, с Владыками обмениваться. Всё это источники разных элементов, кубиков, чем насыщается Куб Созидания. А потом ещё это уметь синтезировать.***

Что в Головерсуме, что в Кубе Созидания, что в Душе идёт специфический Синтез, который является спецификой Синтеза на 3‑м горизонте. Когда просто, как пазлы друг к другу собираются, как ключик к замочку – внешнее внутреннее начинает объединяться и синтезироваться. И чем больше подобия внешнего внутреннему, тем больше и глубже идёт проникновение внешнего во внутрь и наоборот. Это принцип Синтеза.

Принцип Синтеза – так, чтоб вы различали – на 4-м горизонте это нужно внутри себя прокрутить разные Стандарты, так их сопоставить и из этого сложить Образ мысли. Это другой принцип. Там на логике, минимум, на ассоциатике начинается этот Синтез. А тут внешне-внутренне – главный ракурс этого Синтеза.

Причём, внешне это может быть весь ИДИВО, и очень даже внутренний для нас других.

#### Инструмент Форма

Куб Созидания, Зерцало, затем Форма служащего. У нас есть такой инструмент, как он называется? – Формой просто.

Форма, что это такое?

 *(Реплика из зала):* *Огненная оболочка.*

– Форма служащего это не просто одежда. И это не просто оболочка.

С чего нужно начать, чтобы ответить, что такое инструмент «Форма»? – С определения по сути, что вообще Форма как таковая, в широком таком смысле.

Что такое Форма по сути, как явление у Отца? Не берём форму служащего и ничего остальное не берём. ***Явление Формы есть как Основа.***

***Есть какие-то две субстанции, две среды, две, три, больше, сколько угодно. Когда они начинают воссоединяться, проникаться, касаться, проникать друг в друга, всегда на границе разных сред возникает то, что объединяет и одну и другую среду. Это Форма и есть.***

*Граница между разными состояниями. Пограничное состояние. Мы же говорили: «оболочка».*

– То есть, ***это грань между чем-то разным, внутренним и внешним***. Это даже может быть чем-то внешним, но разным по своему содержанию. То есть, ***это грань между разными содержаниями.***

А потом уже, какая Форма. Мы привыкли Форму по форме смотреть. Руки, ноги, голова, квадратная, круглая, ещё какая-то, динамичная, статичная. К тому же саму Форму как форму видим, как результат этой грани.

Сморите, огранка алмаза. Что это за процесс? – Придание формы минералу. И от того, как специалист заточит все эти грани, будет зависеть его форма. То есть, сколько, какое содержание, какое насыщение, сколько граммов, какими гранями будет взаимодействовать с окружающей реальностью. Там количество граней для огранки имеет большое значение. От этого ценность зависит алмаза.

Получается, ***Форма – это граница между одним и другим чем-то, разными средами, состояниями, чем угодно, хоть Огнём, хоть материей.*** Мы сейчас говорили: Форма к Огню идёт или к Духу. Форма бывает и там и там. ***Форма Огня – это огнеобразы. Форма материи – это более привычные нам формы. Граница стола обозначается его формой.***

*Граница содержимого.*

– Да. Внутри Формы одно содержание. Вовне – другое содержание. Представляете, если б не было Формы в природе вещей, чтобы бы было? – Однородная субстанция. Всё бы так перемешивалось и так далее.

Теперь берём главное: что Форма образуется из взаимодействия чего-то разного. Поэтому, ***в зависимости от того, что есть содержание одного и другого, идёт разное оформление их и формирование разной Формы.*** Здесь даже тавтология есть, но по‑другому не скажешь. ***Или образование разной Формы.***

Значит, если мы говорим ***о Форме служащего***, из чего она формируется?

Синтез. То есть наше тело заполняется Синтезом Служащего. ***Это форма человеческого тела. Заполняется Синтезом служащего и становится телом служащего. Понятно, там Огонь, там Основы, это всё меняет, как-то преображает.***

А вовне, какая среда? – Среда та, где мы стоим. ***Мы стоим в зале Отца, мы стоим у Владык, мы стоим на присутствиях.*** Плохо, если просто стоим. Неважно. ***И получается, между тем Огнём, который эманируют Отец и Владыки, Огонь среды их и нашими эманациями служения, Синтеза служения, образуется Форма служащего.*** Чтобы у нас мозги не поехала, чтоб нам легче было различать, нам это видится как одежда.

***В принципе, это и одежда наша в том числе. Только в более многомерной реальности. Если эту форму из субстанции Огня, такого смешанного внешне-внутреннего, материализовать в той реальности, получается одежда***. Поэтому нельзя Форму одну и ту же нахлобучить на себя для разных ситуациях, никак не получится. Ты не впишешься в окружающую реальность Формой, не соответствующей этой реальности.

Более того, ***Форма как огненная составляющая может тянуть нас по подобию в ту среду, в которой Огонь наш есть, который вошёл в состав нашей Формы.*** Поэтому в Формы у нас одеваются из Огня, разворачиваются и образуются на каждом Синтезе тем Огнём и Синтезом, который во внутрь в Хум, в ядра Синтеза даёт Отец или Владыки.

А с другой стороны, Отец и Владыки ещё организуют специальную среду Синтеза на Синтезе. И на границе между внешней средой, которая сложится из всех наших эманаций вместе с Владыками – это обобщённая для нашей группы среда Синтеза – и на границе между нашей внутренней насыщенностью Синтезом. А какая она? Если б мы видели реально, то мы б видели, что-то там не доработали, что-то не сделали, или наоборот, преуспели в чём-то, эта Форма в себе всё отражает. Она является результатом взаимодействия Огнём внутренней нашей среды или, допустим, насыщенностью Синтезом, с другой.

Поэтому не думайте, такие представления: у вас в шкафу, в вышестоящем присутствии, в гардеробе висят разные формы на разные случаи жизни. В принципе Владыка может себе это позволить, потому что он управляет этими ситуациями, более того, он управляет Формой этими ситуациями. Сейчас не думаем о том, как это. Это сложно.

***А у нас фактически эти все одежды они разовые, лучше так сказать. На каждый случай они синтезируются по-разному.*** Поэтому, если вы обращали внимание, те, кто видит, выходят в разных ситуациях вроде как служащий, в одной ситуации, в другой, в третьей. А всё равно, ***хоть чуть-чуть элементиками одежда служащего отличается в разных практиках, в разных ситуациях. Вот вам Форма служащего.***

***Но что делает Форма? Чем она интересна? – Тем, что она из двух сред, двух субстанций строится, она сроит такое равновесное промежуточное состояние между внутренней и внешней средой. И тут она может и защищать, насыщать, позволять вызывать на себя среду по вашему служению, среду Идивную.***

***Отсюда, если вызывается среда, с другой стороны получается, мы выходим в нужную Изначальность, возжигаясь Формой служащего. И есть инструмент «Форма служащего», которая нам даётся по служению***. Допустим, вы Ипостась или Служащий, Глава чего-то. ***Эта специфическая Форма состоит из Огня, Синтеза, внутри сложенного вами при стяжании данного служения. И плюс, Огня и Синтеза пары Владык, у которых вы служите, какой-то Изначальности Изначального Проявления. И это всё вместе оформляется и даётся как постоянный инструмент на весь год.*** Для чего? – ***Для того, чтобы не вы Форму развивали, а чтобы она вам помогала правильно предстать пред нужными Владыками.*** Мы все ещё очень плохо знакомы с Владыками, согласитесь. По эманациям Огня мы их не различаем. Видеть нечем ещё их. Кто пытается, страдает от того, что не видит – зря страдаете. Рано страдать ещё. Ещё возможности не наступали, а вы считаете, что они упущены.

***Получается***, мы не можем, чётко по своим возможностям ориентироваться даже, возжигаясь Огнём, Синтезом Служащего. А это ***помогает нам Форма***. ***И мы доходим, возжигаясь Формой уже готовой, которой Владыка Кут Хуми нас наделяет как служащих, эта Форма нас выводит в нужное место по подобию Огня в своём составе.*** Правда, всё просто? На самом деле всё просто, если глубоко, по сути начинаете рассуждать.

Как только вы пошли по поверхности: для чего, для этого, – нет чёткой сложенности: а что это такое, Форма. ***Когда мы определили это, грань, границы между чем-то и чем-то, разные причём, может динамически, дальше уже смотрите, какие варианты бывают, из чего это складывается, как это применяется. Мы развиваем Форму или Форма нас развивает. Пока Форма нас развивает.***

Поэтому, когда мы возжигаемся этой Формой, данной нам на год, получается, хочешь – не хочешь, все наши внутренние накопления Синтеза и Огня перестраиваются на то, чтобы пройти сквозь эту Форму. И мы через эту Форму, сквозь неё эманируем Огонь только соответствующий нашим полномочиям. Какие возможности даёт эта Форма? Она же концентрирует в себе всё, что есть внутри, какую-то призму особенностей ваших складывает. ***У вас есть разные Формы, по служению, даже по человеческой жизни.*** Она вообще окончательно образует или оформляет, а вы кто? И вы, какой? Получается, вы, когда служащий в этой Форме, через вашу Форму идёт Огонь с чётким предназначением чёткого качества, какого? – Огонь, если брать просто. А потом его виды разные, сколько у вас Синтезов есть и так далее….»

 Учитель, Синтез Синтезоа ИВО, Глава Дома ИВО Посвящений, УС Юлия

 Апарина Людмила.